

# les indés” 2024

Semaine du cinéma indépendant | 11<sup>e</sup> édition

**du lundi 7 au mardi 15 Octobre**

**DIEU PEUT SE DÉFENDRE  
TOUT SEUL**

**L'HISTOIRE DE SOULEYMANE  
EN FANFARE**

**3 KILOMÈTRES JUSQU'À  
LA FIN DU MONDE**

**ALL WE IMAGINE AS LIGHT**

**LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN**

**FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT  
PLUS PEUR DE L'EAU**

**IL ÉTAIT UNE FOIS  
MICHEL LEGRAND**

**7 OCTOBRE 2023,  
UN CRIME SANS NOM**

***L'Atalante***

48 RUE DU PRIEURÉ  
78600 MAISONS-LAFFITTE

MAISONS-LAFFITTE

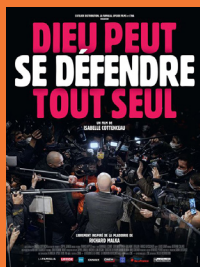


*Cité du Cheval*

## SOIRÉE D'OUVERTURE

LUNDI  
7 OCTOBRE  
À 20H30

EN PRÉSENCE  
DE LA PRODUCTRICE  
SOPHIE JEANEAU  
ET DE GÉRARD BIARD  
(RÉDACTEUR EN CHEF  
DE CHARLIE HEBDO)



## DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL

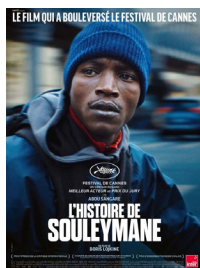
d'Isabelle Cottenceau

Documentaire | France | 1h23

Le 7 janvier 2015, douze personnes ont été assassinées dans les locaux de Charlie Hebdo. Richard Malka, avocat de la partie civile, se prépare à un procès mouvementé. Au fil de sa plaidoirie, il retrace l'histoire de la liberté d'expression, faisant écho à la montée de l'intolérance. Un manifeste poignant et essentiel pour la liberté et la laïcité.

*Inspiré du livre de Richard Malka « Le droit d'emmerder Dieu » (Grasset), le documentaire reste au plus près de l'avocat et l'observe remonter la piste de la violence, dévoiler la genèse du drame et construire une plaidoirie inspirée et émouvante.*

MARDI  
8 OCTOBRE  
À 20H30  
AVANT-PREMIÈRE



## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

de Boris Lojkine avec Abou Sangare,  
Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

Drame | France | 1h33

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour

obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

*C'était l'un des temps forts de la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes, le film y a d'ailleurs remporté le Prix du Jury et le Prix du Meilleur Acteur.*

*Les comédiens, en majorité non-professionnels, s'agitent dans ce film qui oscille entre documentaire et thriller, laissant les spectateurs en apnée avec Souleymane jusqu'à l'entretien fatidique.*

MERCREDI  
9 OCTOBRE  
À 20H30  
AVANT-PREMIÈRE



## EN FANFARE

d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe,  
Pierre Lottin, Sarah Suco

Comédie dramatique | France | 1h43

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

*Le nouveau film d'Emmanuel Courcol (Un triomphe) est un véritable feel-good movie, une comédie lumineuse qui fait du bien. Cette fratrie séparée par le destin est très justement interprétée par les attachants Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin.*

**JEUDI  
10 OCTOBRE  
À 20H30**  
AVANT-PREMIÈRE



## 3 KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

**d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache,  
Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu**

Drame | Roumanie | 1h45 | VOST

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

*Le troisième long-métrage du réalisateur roumain Emanuel Parvu a bouleversé le public de Cannes en mettant en scène la société rétrograde d'un petit village isolé, dans laquelle un jeune homme homosexuel se retrouve persécuté.*

**VENDREDI  
11 OCTOBRE  
À 20H30**



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

**de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha,  
Chhaya Kadam**

Drame | France, Inde | 1h55 | VOST

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact avec la promesse d'une liberté nouvelle.

*Pour son premier long-métrage de fiction qui a obtenu le Grand Prix du dernier Festival de Cannes, la réalisatrice Payal Kapadia aborde en deux chapitres la question des disparités sociales de son pays à travers ses personnages féminins, leur conquête du désir et leur émancipation.*

**SAMEDI  
12 OCTOBRE  
À 17H**



## LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN

**d'Anthony Mann Avec Sophia Loren, Stephen Boyd,  
Alec Guinness**

Historique, Péplum | Grande-Bretagne | 3h08 | VOST

L'empereur romain Marc Aurèle sent la mort approcher et désigne Livius pour lui succéder. Mais son fils Commodus refuse de s'effacer : il fait assassiner son père et s'empare du trône. Livius va tenter de s'opposer à lui. C'est le début d'une époque troublée pour Rome, qui va entamer son déclin.

*Ce film de 1964 en version restaurée est considéré comme un des plus beaux films historiques d'Hollywood, avec ses décors pharaoniques et ses milliers de figurants. Il est l'un des derniers péplums produits dans les années soixante, avant la résurrection du genre en 2000 avec Gladiator de Ridley Scott.*

**DIMANCHE**  
**13 OCTOBRE**  
**À 14H30**  
**AVANT-PREMIÈRE**



## FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

**de Gints Zilbalodis**

Animation, Aventure | Lettonie, France | 1h27

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre

à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

*Détenteur d'une nomination dans la sélection Un Certain regard au festival de Cannes et de trois prix à Annecy, ce « survival » animalier sans dialogues impressionne par la beauté de ses plans et sa puissance émotionnelle. Le film conviendra autant pour des enfants à partir de 8 ans qu'à un public adulte.*

**DIMANCHE**  
**13 OCTOBRE**  
**À 19H30**  
**AVANT-PREMIÈRE**



## IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

**de David Herzog Dessites**

Documentaire musical | France | 1h49

« La Musique, c'est la vie ». Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser

les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

*Bruno Chéry présentera ce documentaire sur le compositeur iconique des Parapluies de Cherbourg et de L'Affaire Thomas Crown.*

**PRÉSENTÉ PAR**  
**BRUNO CHÉRY**

**SOIRÉE**  
**DE CLÔTURE**  
**MARDI**  
**15 OCTOBRE**  
**À 20H30**

**EN PRÉSENCE**  
**DU RÉALISATEUR**  
**JOSÉ AINOUZ**

## 7 OCTOBRE 2023 UN CRIME SANS NOM



**de José Ainouz**

Documentaire | France | 1h16 | VOST

« 7 octobre 2023, un crime sans nom » est un documentaire percutant et poignant qui explore les événements tragiques survenus le 7 octobre 2023. Ce film, qui s'ancre dans une profonde réflexion historique, tire son titre de la célèbre phrase de Winston Churchill en 1941, prononcée lors des premiers crimes perpétrés par les nazis contre les Juifs.

À travers une série de témoignages bouleversants, d'analyses d'experts, et de documents visuels inédits, le film retrace non seulement les horreurs de cette journée, mais aussi les répercussions psychologiques et sociétales qui en découlent. Plus de 60 témoins ont été interviewés, parmi lesquels des survivants, des secouristes, ainsi

que des spécialistes en psychanalyse, histoire, sociologie et philosophie.

Le film se distingue par son approche méticuleuse, intégrant des images fortes fournies par diverses sources, y compris celles capturées par les assaillants eux-mêmes, transformant ainsi ces documents en témoignages historiques inébranlables.

Ce documentaire ne se contente pas de relater les faits, il invite le spectateur à une profonde réflexion sur la mémoire et l'importance de se souvenir des atrocités pour ne pas les voir se répéter.